

LBRIS

We know
books

Zendaya: The Unauthorized Biography

Copyright © Michael O'Mara Books Limited 2023

Copyright © 2024 Editura For You

Toate drepturile asupra versiunii în limba română aparțin Editurii For You.
Reproducerea integrală sau parțială, sub orice formă, a textului din această carte este posibilă numai cu acordul prealabil al Editurii For You.

Redactare: Ana-Maria Darcu

Tehnoredactare: Anca Șerbu

Design copertă: Stelian Bigan

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

JAMES, ALISON

Zendaya / Alison James; trad. din lb. engleză de Daria Boțoroga. - București:
For You, 2025

Index

ISBN 978-606-639-765-0

I. Boțoroga, Daria (trad.)

791

929

Alison James

ZENDAYA



Traducere din limba engleză
de Daria Boțoroga



Cuprins

Introducere		7
Capitolul 1	Visând cu ochii deschiși	11
Capitolul 2	Totul despre dans... și stil!	33
Capitolul 3	Amenințare triplă	53
Capitolul 4	Eroina	73
Capitolul 5	Adio, Disney... Bun venit, Euphoria!	107
Capitolul 6	Afacerea <i>Dune</i>	127
Capitolul 7	Izolată	147
Capitolul 8	„Tomdaya“	165
Capitolul 9	Ce ne rezervă viitorul	189

ei incomparabil. I se laudă și modestia și lipsa egolatriei – nu este o divă cu atitudine de tipul „Știi cine sunt eu?”. Zendaya este, în adâncul sufletului, o femeie „din popor”, în special din poporul ei. Nu și-a uitat niciodată rădăcinile sau locul de unde provine și nici nu o va face vreodată.

Aceste calități sunt probabil motivul pentru care atât de mulți oameni o consideră o sursă de inspirație și un model de urmat. La ultima verificare, numărul de urmăritori ai ei pe Instagram era de 165 de milioane, mai mult de jumătate din populația SUA și un total în continuă creștere.

Zendaya este foarte conștientă de responsabilitatea enormă pe care o implică acest statut și își face treaba în consecință. Nu este de mirare, așadar, că a fost inclusă pe lista celor mai influenți 100 de oameni din lume în 2022 a revistei *TIME*. Ea este, de asemenea, jumătatea unuia dintre cele mai faimoase cupluri din lume. Povestea ei de dragoste cu Tom Holland, colegul ei din *Spider-Man*, aproape că a făcut internetul să explodeze când, după ani de speculații, relația a ieșit în sfârșit la iveală în vara anului 2021. „Tomdaya”, așa cum sunt cunoscuți, se află regulat în fruntea sondajelor ca fiind cel mai drăguț cuplu de la Hollywood.

Este incredibil să te gândești că Zendaya are doar douăzeci și ceva de ani, deci nu este nici măcar aproape de a ajunge la apogeu. Este tentant să ne gândim la viitor și să încercăm să precizem cum va decurge viitorul ei, dar nu te gândi la asta deocamdată! Mai întâi, lasă această carte să te ducă înapoi la începutul călătoriei extraordinare a Zendayei, de la fetița dureros de timidă la cea mai strălucitoare stea de pe planetă.

1

Visând cu ochii deschiși

„Eram acea copilă ciudată de 8 ani care era foarte interesată de Shakespeare, îl înțelegea și aprecia limbajul.”

Zendaya

Pentru majoritatea fetițelor în vârstă de 7 ani, să stea cu mama lor în timp ce aceasta lucrează ca job secundar într-o trupă de teatru locală ar fi o mare plictiseală, chiar o plictiseală totală. Dar Zendaya Coleman nu era ca majoritatea fetițelor de 7 ani. Încă de la împlinirea vârstei de 2 ani, își petrecuse o mare parte din copilărie la California Shakespeare Theater din Orinda, lângă San Francisco, de care mama ei se ocupa atunci când nu avea ore ca profesoară.

Pentru această fetiță cu cel mai timid zâmbet, a-i urmări pe actori repetând pe scenă reprezenta o experiență electrizantă. A început lent, ca un bec slab aprins, care a devenit treptat din ce în ce mai strălucitor, până când a luminat absolut totul pe orbita ei. Zendaya nu-și poate aminti un moment în care să nu fi fost vrăjită de această lume.

„Chiar și când eram mică aveam visuri mari“, urma să scrie mai târziu în cartea ei de auto-ajutor pentru adolescenți din 2013, *Between U and Me: How to Rock Your Tween Years with Style and Confidence*. „Știam că vreau să fiu artistă. Mă vedeam cântând și dansând în fața a milioane de oameni. Știam că orice vis este la îndemâna mea dacă am încredere în mine. Oamenii de succes sunt și mari visători.“

Tânăra Zendaya își prezicea propriul destin. La vârsta de 13 ani, visul ei era pe cale să devină realitate.

Orașul Oakland, din nordul Californiei, situat lângă golf, este cunoscut drept vecinul mai înșorit al orașului San Francisco. Este o metropolă diversă, plină de creativitate și mândrie locală: arta se află peste tot în Oakland, de la muzee și galerii la sute de picturi murale care împodobesc străzile orașului.

Este și locul în care Zendaya Maree Stoermer Coleman și-a făcut apariția pe lume, în jurul orei 6 seara, duminică, 1 septembrie 1996, o fetiță născută sub semnul zodiacal al Fecioarei. Pentru mama ei, Claire Stoermer, pe atunci în vârstă de 32 de ani, a fost un travaliu dificil, de 16 ore, și o naștere grea. Bebelușul avea un cap mare și cântărea 3 kilograme. Prenumele ei special, Zendaya, a fost inspirat de cuvântul *Tendai*, care înseamnă „a exprima recunoștință“ în limba Shona, un dialect Bantu originar din Zimbabwe, în Africa de Sud, de unde provin strămoșii tatălui ei.

„Numele meu înseamnă «a mulțumi» în Shona și a fost de fapt pe jumătate inventat și pe jumătate real“, avea să dezvăluie Zendaya revistei *Popstar* în 2011. Ea a mai explicat într-un interviu acordat publicației *The Hollywood Reporter* în același an că planul inițial era să primească un nume care să înceapă cu J, dar tatăl ei a avut ideea de a adăuga în schimb litera Z la

începutul numelui ei. „A început ca Jendaya, sau ceva de genul asta, iar tatăl meu are o pasiune pentru Z și Zen, foarte frumos și calm, și așa... m-a ajutat să mă numesc Zendaya.“

Tatăl afro-american al Zendayei, Samuel David Coleman, s-a născut în Arkansas, SUA, în februarie 1960; el și-a schimbat numele în Kazembe Ajamu Coleman în semn de omagiu pentru strămoșii săi. Prin venele lui curge sânge islandez și macedonean, moștenire din partea tatălui său.

Mama ei, Claire Marie Stoermer, născută în martie 1964, este de origine germană și scoțiană. Bunicul matern al lui Claire, Douglas Whitelaw, a părăsit orașul scoțian Dundee la doar 15 ani pentru a emigra în Canada în 1911. A ajuns mai întâi în Halifax, apoi a luat trenul spre Vancouver, unde tatăl său își deschisese deja o afacere ca expert contabil. Douglas s-a căsătorit apoi cu o canadiancă, Thelma Ray Kelly, iar fetița lor – Daphne Carol, viitoarea bunică maternă a Zendayei – s-a născut în Vancouver în 1939. La sfârșitul adolescenței, Daphne a început o facultate în California și aici l-a cunoscut pe tatăl lui Claire, Philip, californian la a cincea generație, a cărui familie emigrase din Germania în secolul al XIX-lea. Philip era un avocat care făcea și fotografii; tatăl său, Fritz, a fost un fotograf celebru în timpul epocii de aur a Hollywoodului.

„Mama mea este mândră de locul din care provine, de istoria și trecutul ei, la fel și tatăl meu“, a declarat Zendaya într-un videoclip care sărbătorea Luna Patrimoniului Imigranților în 2015. „Am rădăcini în Africa. Sunt atât din Africa, cât și din Germania și Scoția – și sunt foarte mândră de asta. Sunt un amestec din ambele lumi.“

Acest statut poate fi un fel de sabie cu două tăișuri, așa cum Zendaya va începe să-și dea seama pe măsură ce va crește. „Ai parte de ce e mai bun și mai rău din ambele lumi“,

a declarat ea pentru site-ul Complex în 2015. „Știu că au existat multe momente în care încercam să îmi dau seama în ce categorie mă potrivesc. Mi-am dat seama că a fost în avantajul meu, pentru că m-am înțeles bine cu o mulțime de oameni. Dar a fi literalmente două rase... Este foarte greu să vezi culoarea pentru că eu mă aflu zona gri. A trebuit să învăț despre ambele mele părți și să fiu foarte mândră și informată în ambele.“

Dar toate acestea aveau să vină ceva mai târziu. Zendaya avea 2 ani când părinții ei s-au căsătorit și urma să fie singurul lor copil. Însă avea cinci frați vitregi din partea tatălui. Aceștia erau mult mai în vârstă decât Zendaya (sau „Daya“, cum i se spunea cu afecțiune în familie), dar cele trei surori, Kaylee, Katianna și Annabelle, și cei doi frați, Austin și Julien, formau o familie unită în jurul surorii lor mai mici. De asemenea, nepoții și nepoatele, care erau mai mari decât ea, îi erau tovarăși de joacă.

Una dintre nepoatele ei, Enzenia (sau „Zink“, cum i se spunea), era cu doar un an mai mare decât Zendaya și va deveni deosebit de apropiată de tânăra ei „mătușă Daya“. Ani mai târziu, Zendaya a fost citată spunând că Zink a fost „cea mai apropiată persoană“ de ea.

Familia Stoermer/Coleman, deși nu era săracă, era de parte de a fi bogată. Atât Claire, cât și Kazembe erau profesori. Claire a predat la școli din cartierele sărace, inițiindu-i în domeniul artelor pe elevii ei adesea dezavantajați, în timp ce Kazembe a fost profesor de educație fizică. Zendaya s-a bucurat de o copilărie foarte fericită și a petrecut mult timp cu ambele bunici.

Cu toate acestea, Zendaya a fost surprinzător de tăcută și timidă în copilărie – atât de dureros de timidă, de fapt,

încât abia a vorbit în primul ei an la grădiniță. Claire și-a amintit că fetița ei strătea într-un cerc cu alți copii și nu scoatea niciun cuvânt. Claire și Kazembe au fost atât de îngrijorați de acest lucru, încât au decis ca Zendaya să repete anii de grădiniță în speranța că se va sincroniza cu cei de vârsta ei și va ieși din carapace. De asemenea, s-au gândit ce activități extracurriculare ar putea să o ajute să înflorească. Prima a fost baschetul.

Kazembe era antrenor de baschet la liceul Emeryville din Oakland, iar Claire, cu o statură impunătoare (1,93 m înălțime), fusese o vedetă a aruncărilor la coș în timp ce studia pentru a-și obține diploma de licență la prestigioasa Universitate Santa Clara din California. Kazembe nu a pregetat să-și inițieze fetița de 5 ani în baschet – avea ambiții mari ca ea să devină membră a Asociației Naționale de Baschet (NBA). Deși nu exista nimic în regulamentul NBA care să le interzică femeilor și fetelor să se alăture organizației, acest lucru nu se mai întâmplase până atunci. În ciuda eforturilor lui Kazembe, nici cu Zendaya nu urma să se întâmple! Deși s-a arătat promițătoare pe teren, interesul ei pentru acest sport a început să scadă după o scurtă perioadă.

Apoi, Claire i-a prezentat fiicei sale atletismul, sportul ei preferat. Zendaya s-a dovedit a fi o alergătoare rapidă, dar, ca și în cazul baschetului, și-a pierdut repede interesul. După un singur sezon pe pistă, și-a agățat în cui echipamentul. Sportul nu reușise să îi capteze imaginația, dar asta nu înseamnă că nimic altceva nu reușise. Dimpotrivă, de fapt. La 6 ani, știa deja ce cale voia să urmeze: „cea artistică“, așa cum avea să declare mai târziu revistei *Essence*.

Indiciile au fost întotdeauna evidente. Când avea doar 2 ani, bunicii ei materni au dus-o să i se citească „culorile“,

dezvăluind că aura ei era în mare parte violet, cunoscută ca fiind nuanța creativității, alături de nuanțe de verde pentru afaceri. A fost o premoniție corectă. Zendaya a vrut crezeze realități pe scenă. Voia să joace teatru.

Pe lângă faptul că a fost vrăjită de actorii de la California Shakespeare Theater, cunoscut pe plan local sub numele de Cal Shakes, ea a fost cucerită și de serialul Disney de mare succes *That's So Raven* și a visat ca într-o zi să joace în propriul ei serial Disney. *Hannah Montana* a avut, de asemenea, un impact masiv, Zendaya amintindu-și mai târziu, într-un interviu acordat pentru PopSugar, că a fost imediat obsedată de franciza cu Miley Cyrus în rolul principal, într-o asemenea măsură încât plângea când urmărea serialul pentru că își dorea foarte mult să apară la televizor în rolul lui Hannah.

Deși încă timidă în public, Zendaya cânta, dansa și juca diverse roluri când era acasă, iar Kazembe și Claire simțeau că fata lor are ceva special, acel eluziv factor „X”. Dacă ar putea fi convinsă să-i arate și lumii acest talent! În cele din urmă, Kazembe a convins-o pe Zendaya să cânte în duet cu el la un concert la Ziua Școlii Redwood din Oakland, unde preda la acea vreme. Prestația ei a făcut furori.

„Vocea ei de copil a străpuns întreaga sală și chiar atunci mi-am dat seama că are ce-i trebuie”, avea să își amintească Kazembe într-un interviu acordat ziarului local *Mercury News* din California.

Pentru Zendaya, a fost o ocazie la fel de memorabilă. „Tatăl meu a fost ceva de genul «Vreau să încerci și să vezi dacă îți place», a declarat ea pentru *Mercury News*. „Și apoi, desigur, părinții mei au avut dreptate. Am urcat pe scenă și am fost extaziată.”

La Școala Elementară Fruitvale, pe care o frecventa și unde preda mama ei, Zendaya își dezvoltă și abilitățile

actoricești, pe lângă faptul că dădea dovadă de un început de conștiință socială. Ea și doi prieteni apropiați l-au convins pe directorul școlii să pună în scenă o piesă de teatru care să celebreze Luna Istoriei Negrilor. Piesa a fost jucată și după aceea, Zendaya interpretând-o pe Bessie Coleman, prima americană din aviația civilă care a fost și prima femeie afro-americană și prima nativă americană care a deținut licență de pilot. Între timp, în fiecare moment liber pe care l-a avut, Zendaya a fost la Cal Shakes. A împărțit programe și a vândut bilete la tombolă, dar procesul de creație era acela care o fascina, așa că ea a absorbit ca un burete atmosfera sălii de teatru.

„Repetițiile tehnice sunt uneori destul de plictisitoare, dar Zendaya mă implora să o duc acolo”, i-a spus Claire mamei lui Beyoncé, Tina Knowles-Lawson, în podcastul *Talks with Mama Tina*. „Ea stătea cu doamna care era «pe carte» și ținea lanterna. Zendaya a avut de la o vârstă foarte fragedă o perspectivă profesională asupra teatrului și asupra lui Shakespeare.”

Claire avea dreptate. Zendaya s-a imersat pe deplin în tot ce ținea de Cal Shakes. Își petrecea zilele la teatru urmărind structura repetițiilor tehnice, apoi repetițiile generale și, în cele din urmă, spectacolele propriu-zise. Era fascinată să vadă cum se încheagă o producție teatrală printr-un proces pas cu pas. Cum evoluează de la un scenariu la o entitate vie, care respiră, cu viață, caracter și spirit proprii.

Nu existau niciodată două spectacole la fel. Fiecare avea propria energie și propria magie. Mai mult decât orice, Zendaya își dorea să urce pe scenă și să-și crezeze propria alchimie teatrală cu oameni la fel de pasionați de actorie ca și ea. Era încă destul de mică și nu prea înțelegea de ce se îndrăgostise

atât de mult de teatrul clasic. Cu toate acestea, se transforma-se într-o copilă neobișnuită de 8 ani care se îndrăgostise de Shakespeare. „Eram acea copilă ciudată de 8 ani care era foarte interesată de Shakespeare, îl înțelegea și îi aprecia limba“, avea să declare mai târziu pentru *South China Morning Post*.

Personalul de la Cal Shakes a observat cât de mult a însemnat totul pentru Zendaya și o adora pentru asta. În serile de spectacol, se asigurau că are tot ce-i trebuie, oferindu-i un burrito vegetarian, prăjituri cu ciocolată și suc de fructe, astfel încât să fie hrănită și hidratată și să poată apoi să stea în spatele sălii și să savureze piesele și spectacolele la nesfârșit, până când știa practic fiecare replică, fiecare accent, fiecare ritm și mișcare pe de rost.

Odată ajunsă în clasa a treia și participând la Ziua Școlii Redwood, unde preda tatăl ei, Zendaya a fost încurajată de Claire să înceapă să participe la cursuri de teatru formale, extracurriculare, la Cal Shakes.

„A trebuit să o împing să meargă la ele“, a declarat Claire Stoermer pentru *Datebook*, un ghid de artă și divertisment pentru zona San Francisco. „Dar îmi amintesc că am văzut-o acolo, pe scenă, și în puținele momente în care a avut lumina reflectoarelor pe ea a fost incredibil.“

Cal Shakes – care își descrie viziunea ca fiind una care „redefinește teatrul clasic pentru secolul XXI“ – i-a permis Zendayei să își exploreze vocația, să își rafineze talentul și să își perfecționeze meseria. Trish Tillman, o fostă actriță care a predat acolo, își amintește că a lucrat cu Zendaya la scene din piesele lui Shakespeare, inclusiv *Macbeth*, în care ea a jucat rolul uneia dintre cele trei vrăjitoare. A mai spus că a durat ceva timp până când Zendaya a început să devină o vedetă strălucitoare. „Mi-ar plăcea să spun că a fost un copil

extraordinar, complet dotat, dar la început nu era nimic ieșit din comun la ea“, își amintește Tillman despre acele prime zile. „Doar se obișnuia cu ideea de teatru și de a fi pe scenă cu alți copii.“

Talentul Zendayei a putut să iasă în evidență datorită faptului că Trish Tillman și alți profesori de la Cal Shakes au pus-o la încercare și, în același timp, că i-a observat pe ceilalți actori în sala de repetiții și pe scenă. Ea a fost învățată cum să înțeleagă textele, pe oamenii cu care juca și cum să își valorifice și să își perfecționeze calitățile naturale și tendințele artistice.

Claire și Kazembe au apreciat efectul pe care Cal Shakes îl avea asupra fiicei lor (efect pe care îl observaseră la mulți alți tineri). Concentrându-se pe proces, nu pe produs, cu profesori care analizau totul în detaliu și îi determinau pe elevi să își pună întrebări precum „Ce ai face dacă ai fi în această situație?“, Zendaya și-a întărit încrederea în sine și stima de sine și a ieșit cu adevărat din carapacea ei.

Pe când Zendaya avea 11 ani și era în clasa a șasea, Tillman a început să vadă ceva special în ea – „un fel de spirit“. A distribuit-o pe Zendaya în rolul lui Lady Anne în scena din *Richard al III-lea* în care nobila trece de la aversiunea față de personajul principal la acceptarea ideii de a deveni soția acestuia. Ea a interpretat rolul cu aplomb – așa cum avea să facă mai târziu interpretând-o pe Celia în *Cum vă place*. Zendaya era o elevă de nota 10 la majoritatea materiilor la școală, dar când a venit momentul să aleagă o școală gimnazială, Claire și Kazembe au decis că fiica lor se va dezvolta la o școală specializată, unde creativitatea ei ca interpretă va fi cultivată, unde potențialul ei putea fi recunoscut și, eventual, realizat la cele mai înalte standarde.

A existat poate și un motiv suplimentar pentru care au decis să meargă pe această cale: în clasa a cincea, Zendaya a fost hărțuită la școală. „Între noi, fetele, poate deveni urât“, a scris ea în *Between U and Me*. „În clasa a cincea, se bârfea mult pe seama altora.“

De asemenea, a devenit mai conștientă de problemele rasiale: „Într-o zi, am venit la școală cu părul îndreptat și a fost singura zi în care cineva m-a complimentat pentru părul meu“, a declarat ea pentru *Cosmopolitan*. „Asta te cam tulbură.“

Vorbind pentru revista *Glamour* câțiva ani mai târziu, Zendaya și-a amintit de un alt incident din clasa a cincea. Ea nu a luat atitudine atunci când și-a văzut un coleg de clasă hărțuit și a dezvăluit cât de rușinată s-a simțit – mai ales că părinții ei au dojenit-o. Din acea zi, ea a promis că își va asuma misiunea de a interveni și de a-i apăra pe copiii hărțuiți ori de câte ori va putea.

La vârsta de 11 ani, Zendaya s-a înscris la Oakland School for the Arts (OSA). Inițial, era copleșită de timiditate. De fapt, era ca și cum ar fi fost din nou fetiță de grădiniță și toate nesiguranțele de altădată îi reveniseră. Nu cunoștea pe nimeni și se simțea intimidată de ceilalți elevi, în special de cei mai mari. Plus că erau atât de multe de învățat și de ținut minte la nivel pur practic: respectarea unui orar strict, prezența în locul potrivit la momentul potrivit, grija constantă de a nu întârzia la ore, de a-și face prieteni și chiar de a-și da seama cum să își deschidă dulapul!

La școala elementară, în clasa a șasea, fusese cea mai bună, dar acum, la OSA, trebuia să o ia de la capăt în primul an. Nu putea nici să dispară în fundal în timp ce se familiariza cu noua ei rutină și cu noul mediu. Oakland era o școală de arte interpretative. Ea se afla acolo pentru a face performanță,

pentru a juca, pentru a se distinge în fața colegilor și profesorilor și pentru a-și lăsa inhibițiile deoparte în timp ce încerca să intre în pielea diferitelor personaje. Era hotărâtă să obțină note bune, să reușească și să își îndeplinească visurile.

În acest scop, Zendaya a căutat în adâncul sufletului ei, și-a făcut curaj, s-a afirmat în fața colegilor și a dat tot ce a putut mai bun. La început a fost înspăimântător, dar, în timp și cu exercițiu, a devenit mai ușor și, curând, avea să devină ca o a doua natură pentru ea. Totuși, succesul întârzia să apară. Este interesant de observat că primul rol al Zendayeii nu a fost unul principal. Ea a dat o audiție pentru unul dintre rolurile principale din *James and the Giant Peach*, de Roald Dahl, dar a ajuns să joace rolul viermelui de mătase.

„Nu aveam nicio replică, dar știți ce?“, își amintește ea în într-un interviu acordat revistei *W*. „Mi-am făcut treaba nemaipomenit! Am fost vierme, dar am jucat și am fost expresivă și am fost cel mai bun vierme de mătase care a existat vreodată.“

Privind retrospectiv, Zendaya este recunoscătoare că nu a fost considerată de la bun început un star în devenire. În primele zile la OSA, ea „abia se obișnuia cu ideea de teatru“. Pe scurt, școala i-a oferit experiența de care avea nevoie și i-a oferit spațiul și pregătirea necesare pentru a-și lansa cariera de actriță. Pe măsură ce timpul trecea și ea devenea mai încrezătoare și ieșea din carapace, a început să primească roluri mai importante, cum ar fi cel al lui Ti Moune în musicalul *Once on This Island*, de la Berkeley Playhouse. De asemenea, a interpretat personajul masculin Joe în musicalul *Caroline, or Change*, la Theaterworks din Palo Alto, în California.

„Am avut parte de multă magie creativă la OSA“, a declarat ea într-un interviu pentru Disney Channel. „A fost un moment bun pentru mine să ies din carapacea mea.“

Kazembe și Claire au fost încântați de creșterea încrederii în sine a ficei lor. „Una dintre reușitele ei a fost să se afle într-o clasă de copii dotați, să facă exerciții și să lucreze împreună“, și-a amintit Claire într-un interviu ulterior pentru Disney Channel. Odată ce și-a revenit din timiditatea inițială de la OSA, Zendaya era hotărâtă și foarte concentrată. „A fost disciplinată de la o vârstă fragedă, haioasă și harnică“, a declarat unul dintre profesorii ei de teatru în același interviu pentru Disney Channel. „Avea genul de spirit care îi făcea pe toți să vrea să fie în preajma ei.“

Zendaya nu a început să exceleze doar în actorie. Era și o dansatoare talentată. Întotdeauna i-a plăcut să danseze prin casă cu frații și părinții ei și a început să „danseze dansând“ – așa cum spunea ea – când s-a alăturat trupei de dans hip-hop Future Shock, din Oakland, la vârsta de 8 ani. Va spune mai târziu că așa și-a început oficial viața de dansatoare. A fost greu la început. Ceilalți copii din grup erau mai mari decât ea și aveau mult mai multă experiență în hip-hop, iar ea a trebuit să recupereze mult. „Nu eram foarte bună“, își amintește ea în *Between U and Me*. „Mi-a fost greu să țin pasul și să învăț mișcările de dans cu toți copiii mai mari, dar am devenit din ce în ce mai bună.“

Într-o mișcare oarecum aleatorie, Zendaya a petrecut doi ani antrenându-se și ca dansatoare de hula la Academy of Hawaiian Arts. I-a plăcut, dar a considerat că hip-hop-ul, mai degrabă decât hula, este punctul ei forte. Un dansator care a reprezentat un model important pentru ea și ale cărui piruete iconice le-a admirat foarte mult a fost Michael Jackson. Zendaya avea 12 ani când acesta a murit, în 25 iunie 2009, și, în semn de omagiu adus idolului ei, a vizionat de mai multe ori *Michael Jackson's This Is It*, filmul documentar despre repetițiile și pregătirile pentru seria de concerte cu același nume

care fusese anulată cu doar 18 zile înainte de moartea sa. De asemenea, și-a arătat devotamentul îmbrăcându-se o vreme ca Jackson, cu blugi negri mulați, mocasini și jachetă în stil militar. Totuși, nu a recurs și la șosetele cu sclipici...

După un an la OSA, gândurile și ambițiile Zendayer se îndreptau spre televiziune. Visul ei de a juca într-un show Disney era încă primul pe listă. A început să participe la castinguri pentru reclame și modeling, cu Claire conducând-o la audiții în zona Oakland. Dar Oakland nu era chiar un pol al televiziunii. Locul unde trebuia să ajungă era Los Angeles – la aproximativ 600 de km spre sud, un drum de 6 ore. Zendaya și tatăl ei au început să petreacă ore lungi pe autostrada Interstate 5 între Oakland și Los Angeles pentru ca adolescenta să poată participa la audiții pentru reclame și alte proiecte.

Nu era nici practic, nici durabil să facă astfel naveta. În cele din urmă, ceva trebuia să se întâmple. Adolescenta de 12 ani a simțit cu tărie că trebuie să se stabilească la Hollywood pentru a-și putea continua cariera și a-și îndeplini visurile. Din fericire, părinții ei, care au susținut-o mereu, au fost de acord, iar Kazembe și Zendaya s-au mutat la Los Angeles.

„Am început să merg la audiții cu tatăl meu“, a declarat ea pentru ziarul britanic *Daily Mirror*. „A renunțat la slujba lui de profesor pentru a mă însoți la Los Angeles ori de câte ori era nevoie și asta a fost o povară financiară semnificativă. După cum știți, profesia de dascăl este una dintre cele mai importante, dar cel mai prost plătită și mai puțin apreciată.“

Claire a mers întotdeauna dincolo de ceea ce era strict necesar ca profesoară la o școală subfinanțată din centrul orașului. Lucra în permanență pentru a le deschide elevilor ochii asupra unei educații care îi putea ridica mult dincolo

de circumstanțele în care trăiau. Îi iniția în arte, îi ghida prin limbajul lui Shakespeare și le arăta minunile naturii din afara orașului – deci lucruri pe care nu le-ar fi experimentat altfel. Văzând-o pe Claire la lucru, Zendaya și-a dezvoltat de mică aprecierea și devotamentul față de importanța educației.

Claire a rămas în Oakland, continuând să aibă două slujbe pentru a menține familia pe linia de plutire din punct de vedere financiar, în timp ce Kazembe a închiriat un mic apartament în centrul orașului Los Angeles, unde el și Zendaya s-au stabilit. Să stea fără mama ei a fost greu pentru adolescenta ambițioasă, chiar dacă se ducea acasă în Oakland o dată la două săptămâni. Zendaya și-a sărbătorit aniversarea la scurt timp după mutare și, dându-și seama că îi este dor de mama, Kazembe a surprins-o aducând-o pe Claire la Los Angeles pentru câteva zile. Zendaya a fost peste măsură de fericită să își vadă mama și la fel de încântată de tată pentru că a fost atât de grijuliu și atent la sentimentele ei.

„Am fost foarte fericită și foarte impresionată de faptul că tata a fost atât de atent la sentimentele mele“, avea să remarce ea mai târziu în *Between U and Me*. „Știa ce îmi doresc mai mult decât orice pe lume. Am ratat o mulțime de lucruri distractive în timp ce îmi urmăream visurile și a fost dificil să nu pot fi cu mama și cu câinele meu.“

Înscrierea la o școală nouă, Oak Park High, într-o suburbie a Los Angelesului, nu a fost ușoară. Oakland și Los Angeles sunt ambele în California, dar sunt lumi diferite pentru Zendaya. Timiditatea i-a reapărut când s-a trezit din nou în postura de „colega cea nouă“. Era greu să nu cunoască pe nimeni și să se afle într-un loc ciudat, nou. I-a luat ceva timp să își găsească prieteni. „Schimbarea a fost grea pentru mine“, a declarat ea pentru HuffPost.

Ca întotdeauna, Zendaya a beneficiat de sprijinul necintit al părinților ei iubitori, lucru pentru care nu a încetat niciodată să fie recunoscătoare. Știa că le datorează enorm pentru sacrificiile pe care le fac pentru a-i permite să își urmeze visul. Claire și Kazembe au fost întotdeauna alături de ea și, încă de la început, au avut în vedere interesele ei. Deschiși și sinceri, au implicat-o în luarea tuturor deciziilor și au sprijinit-o 100% în tot ceea ce a vrut să facă.

Nu au fost niciodată genul de părinți agresivi din „showbiz“ și i-au permis Zendayei să ia singură decizii. „Auzeam mereu relatări tragice despre actori tineri de succes a căror viață se destramă după aceea“, a declarat ea pentru *Daily Mirror*. „Dar părinții mei mi-au oferit o educație foarte bună în viață și în orice altceva. A fost cel mai bun tip de educație pe care îl poți avea.“

Zendaya a fost norocoasă și pentru că frații ei vitregi erau deja pe propriile picioare, așa încât părinții s-au putut concentra asupra ei. Kazembe a declarat ulterior pentru Katch Up Kulture că cel mai mic copil al său avea sindromul „copilului unic“ în cel mai benign mod posibil și că a fost crescută ca atare. Kazembe și Claire i-au insuflat fiicei lor o încredere și un simț al sinelui remarcabile – mai ales pentru cineva atât de tânăr.

„Totul începe acasă și cu educația“, a remarcat Kazembe mai târziu într-un interviu acordat prezentatoarei Kalima Kam în cadrul emisiunii Katch Up Kulture. „Ea a știut întotdeauna cine este. Zendaya a avut parte de tot ce e mai bun din ambele lumi. Din partea mamei sale, ea provine dintr-o familie din clasa mijlocie superioară, iar eu cred că ne considerăm negri din clasa mijlocie, muncind din greu. Zendaya a beneficiat de învățăminte din ambele părți pentru că a învățat cum să navigheze în aceste medii.“

Cât se poate de adevărat. În copilărie, Zendaya petrecea ore întregi cu bunica ei paternă, care era originară din Little Rock, în Arkansas, în sudul profund al Americii. Ea l-a cunoscut pe bunicul Zendayeri când era foarte tânără și s-a căsătorit cu el la doar 14 sau 15 ani. În timp ce tână Zendaya a absorbit unele dintre poveștile bunicii sale aproape prin osmoză, ea a declarat mai târziu că, pe măsură ce creștea, nimic nu-i plăcea mai mult decât să-i aderezeze întrebări mamei lui Kazembe despre viața pe care a trăit-o, despre numeroșii ei frați și despre condițiile în care trăiau persoanele de culoare în Sudul profund, pe atunci încă profund rasist, al anilor 1940–1960.

Mica Zendaya a observat și o mare parte din familia mamei sale, în special pe mama lui Claire, Daphne, care a fost crescută într-o casă prosperă din Vancouver, în Canada. De asemenea, a petrecut perioade considerabile de timp cu părinții ei la școlile unde au predat aceștia – cea din centrul orașului, unde lucra Claire, și cea privată, a lui Kazembe, situată într-o comunitate evreiască bogată din Oakland. Combinația acestor experiențe a însemnat că tână Zendaya a fost capabilă să vadă viața din mai multe perspective.

Toți au făcut sacrificii, dar mutarea în Los Angeles a dat roade. Zendaya a obținut contracte de modelling pentru Macy's, Mervyns și Old Navy. A apărut într-o reclamă la jucăriile *iCarly* și a dansat într-o reclamă la Sears cu Selena Gomez, vedetă Disney.

În timpul filmărilor pentru reclama la Sears, Zendaya s-a comportat ca o divă – o excepție printre foarte puține altele în viața ei. Potrivit tatălui ei, într-un interviu acordat revistei *Vogue*, ea nu fusese mulțumită de prestația sa și dorea să o repete – dacă era necesar, de mai multe ori. Deja tendințele ei perfecționiste intrau în joc. „Tată, nu pot merge acasă

ca o ratată! Nu pot să nu fac asta!“ Răspunsul lui Kazembe? „Plecăm acasă!“ Din câte se pare, amenințarea cu „Plecăm acasă“ a fost întotdeauna răspunsul lui de fiecare dată când era supărat pe ea. Plus faptul că îi spunea pe numele ei mijlociu: Maree!

„A fost o reclamă atât de amuzantă pentru că este atât de ciudat să te gândești că mai târziu Ross Lynch și Leo Howard [viitorii colegi din *Shake It Up*] au jucat în ea“, a declarat Zendaya ulterior pentru revista *J-14*. „Iar noi eram dansatori de rezervă, nu eram nici măcar în rolurile principale. Este amuzant să vezi de unde au evoluat lucrurile și e grozav să începi de jos.“

De asemenea, a apărut în videoclipul formației Kidz Bop pentru cover-ul „Hot N Cold“, al lui Katy Perry, care a fost lansat pe *Kidz Bop 15* în februarie 2009. Dar nu a obținut toate colaborările pe care le-a dorit: au fost multe rolurile pe care nu le-a obținut, multe audițiile pe care nu a reușit să le obțină. A căutat atât de multe colaborări, încât mai târziu avea să spună că nu le-a mai numărat. Dar a crezut întotdeauna că perseverența va da roade și că visul ei de a deveni artistă se va împlini.

Și, în câteva luni, a început să se întâmple. Oamenii care contau au început să o observe pe Zendaya – în special Judy Taylor, care era vicepreședintă a departamentului de casting și relații cu talentele pentru Disney Channel. Pentru Judy, Zendaya ieșea în evidență față de ceilalți copii care participau frecvent la audiții. „Nu te saturi niciodată să o privești“, a spus Judy mai târziu.

Când Disney a început să pregătească un nou serial despre dansatori adolescenți, Judy Taylor și-a amintit de o fată în special – o anume Zendaya Maree Stoermer Coleman.